

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ ОТДЕЛ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АНДРОПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ИМЕНИ
Ю.В.АНДРОПОВА» С. СОЛУНО-ДМИТРИЕВСКОЕ

Рекомендована педагогическим советом
Протокол № 6_ от 28.03 _2019 года
Директор школы: _____ Т.Н. Токарева

ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования детей
«Волшебный мир театра»



Возраст детей: 6,6 – 15 лет
Срок реализации:
01.06.18 – 22.06.18

Автор – составитель
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №11
имени Ю.В. Андропова
Белашова Т.В.

Год разработки - 2019

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Практическая значимость программы в том, что во время занятий театральным искусством у учащихся активизируется мышление, познавательный интерес, пробуждается любовь к родному слову, развивается фантазия, воображение, дети учатся сопереживанию и сочувствию.

Программа «Волшебный мир театра» модифицированная, имеет общекультурную направленность.

Цель программы: формирование творческой личности средствами театральной педагогики, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Основания для разработки программы:

Закон «Об образовании РФ».

Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 18.06.2003 № 28-02-484/16)

ФГОС

Программа «Волшебный мир театра» составлена на основе программы «Мир фантазий», автора Ворониной Марины Михайловны, учителя начальных классов. В данную программу внесены следующие изменения: изменена структура, внесены изменения в содержание и тематический план, в перечень оборудования, необходимого для реализации программы, дополнен список литературы, изменены ожидаемые результаты. Данная программа рассчитана на учащихся 6,5 – 15 летнего возраста и учитывает психолого – физиологические особенности детей младшего школьного возраста: эмоциональную отзывчивость, склонность к сочинительству, фантазированию, способность к перевоплощению в игровой деятельности.

Данная программа состоит из четырёх разделов, органически связанных друг с другом, рассчитана на 4 часа из расчета 1 часа в неделю. Продолжительность 1-го занятия – 40 минут. Наполняемость групп – 15

человек. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Ожидаемые результаты

К концу занятий ребёнок

Знает

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Эта программа ориентирована на достижение результатов первого и второго уровней (на приобретение школьником социальных знаний в различных видах деятельности, формирующая ценностное отношение к социальной реальности.)

Формой подведения итогов считать: инсценирование сказок, сценок из жизни школы, лагеря и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Сроки выполнения
Раздел 1. Культура и техника речи (1 час)					
1	Игры-превращения, образные упражнения	1	1 ч		05.06
Итого		1ч	1 ч		
Раздел 2. Ритмопластика (1 час)					
2	Отработка сценического	1		1	11.06

	этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») Знакомство со сценарием сказки «Битый небитого везёт» Распределение ролей				
Итого		1 ч		1 ч	
Раздел 3. История театра (1 час)					
3	Виды театров. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Отработка ролей.	1	1		19.06
Итого		1 ч	1 ч		
Раздел 4. Театральная игра (1 час)					
4	Выступление со спектаклем	1		1	22.06
Итого		1 ч		1 ч	
		4 ч	2 ч	2 ч	

Содержание курса

Раздел 1. Культура и техника речи (1 час)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Голос – одежда нашей речи. В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами

на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Раздел 2. Ритмопластика (1 час)

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, различные конкурсы.

Раздел 3. История театра (1 час)

Раздел «История театра» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел 4. Театральная игра (1 час)

«Театральная игра» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

- 1.Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- 2.Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- 3.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- 5.Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- 6.Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.
- 7.Повторное обращение к тексту пьесы.
- 8.Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное

сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Методическое обеспечение программы:

Основные формы работы - это групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли и праздники.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый.

Перечень дидактических материалов:

- набор декораций;

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:

- компьютер;
- магнитофон;
- диски с записью сказок и постановок;
- диски с музыкой (классической и детской);

**Список литературы, используемой педагогом для разработки
программы и реализации образовательного процесса:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка».
4. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
8. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

**Список литературы, рекомендуемой детям и родителям по данной
программе:**

1. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.

–176 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

5.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. –168 с.

6.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

7.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

9.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

10. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

11.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

Интернет – ресурсы:

<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>

<http://festival.1september.ru/articles/529748/>

<http://www.teatr-benefis.ru/?p>