

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ ОТДЕЛ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АНДРОПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ИМЕНИ
Ю.В.АНДРОПОВА» С. СОЛУНО-ДМИТРИЕВСКОЕ

Рекомендована педагогическим советом
Протокол № 6_ от 28.03 _2019 года
Директор школы: _____ Т.Н. Токарева

ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования детей
«Танцевальный»

Возраст детей: 6,6 – 15 лет
Срок реализации:
01.06.18 – 22.06.18

Автор – составитель
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №11
имени Ю.В. Андропова
Рашидова Э.М.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия , приносящее здоровье физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Далькрозу. Музыкально-ритмическая деятельность детей развивает их воображение, творческую активность, осознанное отношение к восприятию музыки, к осмыслению движений. И это осознанное отношение наполняет ребенка радостью. Музыка и движение открывают для детей богатый мир красоты, добра и света.

Танцевальные упражнения, танцы - один из наиболее эмоциональных, доступных и любимых учащимися видов двигательной деятельности.

Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно-силовых качеств.

Это ценное средство общения людей, которое содействует воспитанию дружбы, товарищества; поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения.

В качестве музыкального сопровождения, как правило, используется целостные произведения - аудиозаписи. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. На занятиях «танцевального кружка» обращается внимание не только на внешнюю сторону обучения детей танцевальным движениям, но и на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего явные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции по музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа занятий является музыкально- ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

ЦЕЛЬ:

- Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
- Обучение детей владению выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

- Приобщение детей миру танца, воспитание интереса к танцевальному искусству, развитие творческих проявлений.

ЗАДАЧИ:

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Программа рассчитана на 8 ч во время 1 потока в лагере.

Данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Тема обучения: «Игры, танцы, упражнения для красивого движения».

К концу первого года обучения дети должны уметь: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Уметь двигаться поскаками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения год.

Теоретическая часть	Практическая часть
<p>«Что такое танец»(1ч.) Педагог беседует с воспитанника-ми на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. Рассказывает, чем будут заниматься. Знакомство со станком. На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.</p>	<p>«Что такое танец»(1ч.) Игры – миниатюры: «качели», «кораблик», «шарик», «деревянные и тряпичные куклы», «цветочки», «верёвочки», «мельница».</p>
<p>«Ходьба разного характера»(1ч.) Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш. Приставной шаг.</p>	<p>«Ходьба разного характера»(1ч.) Приглашение учеников в зал, расстановка. Приветствие. Занятия у станка. Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах. Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.</p>
<p>«Движение в соответствии с характером музыки»(1ч.) Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами ритмики.</p>	<p>«Движение в соответствии с характером музыки»(1ч.) Разучивание хороводного шага. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Образные танцы – игры: «слон», «лягушонок», «лисичка», «кошечка». Этюд «мячики»- муз. Шитте.</p>
<p>«Чтобы танец был красивым»(1ч.) Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение. Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.</p>	<p>«Чтобы танец был красивым»(1ч.) Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танцев: «Чебурашка», «Прялица», «Сударушка».</p>
<p>Участие в концертах (4ч)</p>	<p>Участие в концертах (4ч)</p>

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 мин.

1 часть: Танцевальная гимнастика, упражнения для освоения техники танца, подготовка организма к динамичной части занятия.

Длительность 7-10 мин.

2 часть: Разучивание танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка в паре, в группе.

Длительность 15-20 мин.

3 часть: Игры на развитие творческих возможностей детей, на совершенствование музыкального слуха, развитие чувства ритма.

Длительность 5-7 мин.

Показатели уровня развития детей

- Выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку.
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

3.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
1 год обучения

№	Тема занятия	Виды деятельности	ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Теория	Практика	Всего часов	Дата
«Что такое танец»							
1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	Знакомство с ролью танца в нашей жизни	Беседа с воспитанниками на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. Рассказывает, чем будут заниматься. Знакомство со станком. На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.	,5	,5		
«Ходьба разного характера»							
2	Марш(шаг энергичный, бодрый, торжественный).	Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах.	Приглашение учеников в зал, расстановка. Приветствие. Занятия у станка. Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах. Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага. Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш. Приставной шаг.				
Движения в соответствии с характером музыки							
3	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами,	Разучивание хороводного шага.	Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами	,5	,5		

	движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.		ритмики.				
Чтобы танец был красивым							
4	Отработка приставного шага и пружинки. Танец	Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танца	Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение. Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.				
5-8	Участие в концертах (4ч)						

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

виды и жанры хореографии;
историю создания танцев народов мира;
классические термины;
лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

5. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- аудио, видео аппаратура;
- аудиокассеты, диски с записями музыки, песен, танцев;
- диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- костюмы для конкурсных выступлений.
-

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Устав МОУ «Притокская средняя общеобразовательная школа».
4. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. Пляшешник А.Д.-Александровский районный Центр внешкольной работы, 2002 год.
5. Роткина Т.С. «Классификация программ дополнительного образования», «Поиск», ОЦДЮТ, 2002 год.
6. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития.- 2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000-608с.
7. «Педагогические советы в системе воспитательной работы»-Жирикова А.А. «Классный руководитель», 2001г.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
9. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
10. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
11. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.-48с.:ил.
12. Здравствуй, школа: Репертуар. сб. для организаторов шк.худ.самодеятельности/ сост.Н.И.Кучер.-М.: Просвещение, 1986.-336с.: ил. нот.
13. Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983г.
14. Ваганова А. «Основы классического танца»-М.: Искусство, 1963 г.
15. Богаткова Л. «Танцы для детей»-М.: Просвещение, 1959г.
16. Ерохина «Школа танцев для детей»-М.: Искусство, 2000г.
17. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду»-М.: просвещение, 1999г.
18. «Танцуют дети»-библиотека художественной самодеятельности.
19. «Сюжетные танцы»- библиотека художественной самодеятельности.
20. Костровицкая, Писарев «Школа классического танца»-М.: Искусство, 1986г.
21. Чибрикова А.Е. «Ритмика»-М.: просвещение, 2000г.
22. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»-М.: просвещение, 1999г.